



# HET TALENT ZIT HEM IN DE SCHOONHEID VAN HET VERHAAL

## MAARTEN GENBRUGGE

© NASA

Aut of the box denken wordt zelden positief onthaald. Maar wat als dit door de context wel het geval is? Waardoor het een voordeel – jouw talent – wordt, als je niet volgens de norm kan handelen.

Ik beschik over het talent om tijdens emotionele gesprekken of emotionele ontmoetingen rustig te blijven en niet mee te gaan in de emotie, welke die ook is. Dit kan geïnterpreteerd worden als een gebrek aan empathie. Maar, het kan ook positief uitdraaien.

Ik kom professioneel vaak in contact, meestal via de telefoon, met mensen die op het emotionele spectrum tussen boos en razend zitten. Soms terecht, soms onterecht. Ze zijn dat echter niet op mij, wel op het 'systeem' waarvoor ik werk. Ik blijf rustig, ook al zijn mensen 'opgenaaid'. Ik ben bovendien vaak in staat hen te kalmeren en tot rede te brengen. Ik laat hen razen en begin te hummen om blijk te

geven dat ik naar hen luister. Wanneer er een pauze valt in het gesprek probeer ik het over te nemen door bijvoorbeeld als volgt te reageren: "Als ik het goed begrijp en ik probeer het samen te vatten dat ...". Daarna vertel ik hen dat ik eventjes tijd nodig heb om hun dossier tevoorschijn te halen, zodat ik concreet kan worden en laat de gesprekspartner eventjes muziek horen. Van zodra ik het dossier heb, kan ik verder verduidelijken wat één en ander inhoudt. Hierdoor komen ze tot rede en kan het gesprek een positieve wending nemen. Ik kan op deze momenten dus afstand nemen van de situatie (boosheid) en kan de grotere context blijven zien. Het lukt me aardig om mijn gesprekspartner zodanig te kalmeren dat ik op het einde van het telefoongesprek de initiële boosheid die er was kan doen laten omslaan in begrip voor de situatie: "nu je me het hebt uitgelegd, begrijp ik de beslissing en kan ik ze

beter kaderen”.

Hoewel er wezenlijks niets aan de situatie is veranderd, is de gesprekspartner blij dat hij of zij zijn of haar zeg(je) heeft kunnen doen. Men heeft een luisterend oor gevonden. Dit dankzij mijn talent om tijdens emotionele gesprekken rustig te blijven en niet mee te gaan in de emotie. Missie volbracht denk ik dan.

Ik vertel nog graag een ander voorbeeld waar mijn talent duidelijk een voordeel is. Een paar jaar geleden ging ik met een drietal metgezellen naar een optreden van een wereldberoemde gerenommeerde bluesformatie in het Sportpaleis te Antwerpen. Zoals zo vaak was ik de chauffeur van dienst. Zowel voor, tijdens en na het optreden vloiede de alcohol rijkelijk bij één van de metgezellen en dit tot ergernis van de rest van de compagnie. Ik hield me op de achtergrond en bleef kalm. De rest kreeg het op zijn heupen en begon zijn escapades minder en minder te ‘verdragen’ en zich nog meer te ergeren, waardoor hun avond meer dan verpest was. Toen het optreden gedaan was en we naar huis reden, nam hij zelfs af en toe het stuur vast – terwijl hij op de passagiersstoel zat – wat levensgevaarlijk is. Ik ben toen eventjes gestopt langs de kant van de weg en heb hem duidelijk, maar toch op rustige toon, gezegd dat als hij dit nog één keer zou doen ik hem zonder pardon uit de auto zou zetten, hoe ver hij ook van huis was. Hij is rustig geworden en ik heb hem zelfs (zonder verdere

problemen) thuis kunnen afzetten.

Toen ik hem een paar dagen later per toeval tegen het lijf liep, herinnerde hij zich niets meer van het voorval. Misschien gespeeld, maar goed, voor mij was de zaak toen afgesloten. Ik ben wel nooit meer naar een optreden met hem gegaan.

Laat me duidelijk zijn: ik heb me ook geërgerd aan zijn gedrag, evenzeer als mijn metgezellen, maar ik had geen zin in ruzie of gedoe. Mijn talent om afstand te nemen van de emotie heeft er duidelijk voor gezorgd dat de situatie niet escaleerde. Dat ik nooit meer met hem naar een optreden ben gegaan was eerder uit zelfbescherming. Ik

wou dit gewoonweg niet meer meemaken.

"MIJN TALENT = TIJDENS  
EMOTIONELE GESPREKKEN RUSTIG  
BLIJVEN EN NIET MEEGAAN IN DE  
EMOTIE."

Maar, wat als ikzelf boos of emotioneel word, dat is toch een heel ander verhaal... Want, kan ik mezelf kalmeren met dit talent? Het is vervelend om zeggen, maar dan ga ik malen en malen om mijn emotie te onderdrukken en maak ik mezelf in mijn hoofd met de grond gelijk. Ik voel me dan een slappeling, een nietsnut... Bijvoorbeeld: ik had ooit eens een aanvaring met de watermaatschappij over een factuur die zagezegd te laat betaald was, wat absoluut niet het geval was. Ze waren niet bereid tegemoet te komen aan mijn vraag om de bijkomende administratieve kosten, die een laattijdige betaling met zich meebrengt, te laten vallen. Als autist vond ik dit niet fair, ik had niks fout gedaan. Ik had zelfs de bewijzen dat ik niet te laat had betaald. Mijn frustratie had duidelijk te maken met het rechtvaardigheidsgevoel dat bij

mensen met een autisme sterk is ontwikkeld. Maar aan sommige oneerlijke situaties valt blijkbaar niet te ontkomen. Ik heb om verdere problemen te voorkomen die kost betaald.

De vrouw aan de andere kant van de telefoon ging echter wel mee met mijn emotie – boosheid – waardoor het gesprek in het neerploffen van de telefoon eindigde. Mijn compenserende en camouflerende reflexen lieten me toen in de steek, waardoor mijn autisme kwam bovendien en ik me (eventjes) niet op mijn talent kon beroepen. Helaas.

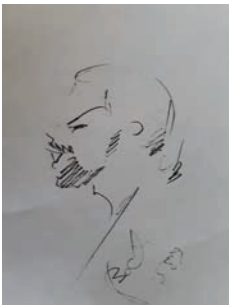
aangeleerd me uit de situatie terug te trekken door bijvoorbeeld eventjes aan de kant te gaan staan om ... tot rust te komen. Ik heb gemerkt dat ik daar goed in geworden ben. Het talent om veerkrachtig te zijn drijft dan boven.

"ALS IKZELF BOOS OF  
EMOTIONEEL WORD, DAN GA IK  
MALEN EN MALEN OM MIJN EMOTIE  
TE ONDERDRUKKEN EN MAAK IK  
MEZELF IN MIJN HOOFD MET DE  
GROND GELIJK."

Het talent van de ene is duidelijk niet dat van een ander. Mijn talent liet me toen in de steek, maar dat is het leven. Dat heb ik ondertussen wel geleerd en ik heb ermee leren leven.

Talent hebben is één ding, het toepassen duidelijk nog een ander paar mouwen.

Maar, met de tijd heb ik wel geleerd om me niet meer druk te maken en heb ik mezelf



*Maarten Genbrugge*

H2O ≤ 273,15 K - THE VELVET UNDERGROUND - EIGENWIJS = MAARTEN X C<sup>2</sup>  
PALE BLUE "DUDE" - (RE)CREADATEVELING - BOGOTÁ - DÉ IDIOTE LJEV MÝŠJIKIN  
NO COUNTRY FOR OLD MEN - FAUTIST - (MAAN) ENCELADUS